

一、成果主要内容



（一）成果背景

云南地处西南边陲，是多元民族文化集聚区，各民族拥有的灿烂文化艺术，是民族的精神家园，也是民族地区经济文化发展的重要资源。但是，社会的变迁带来民族文化艺术语境的改变，要做到民族文化艺术保护、传承与创新就需要不断地寻求行之有效的途径，培养出适应当下社会需求的创意艺术人才。同时，随着高等教育逐步从精英教育走向大众教育，全国范围内出现了音乐舞蹈专业生源质量下降，培养目标与社会需求匹配度较低、办学同质化严重等问题，造成了社会对优秀专业人才的需求得不到满足，而高校毕业生却就业困难的社会现象。

作为一所云南的艺术类独立院校，如何发挥地方高校对民族艺术的传承作用，如何充分利用民族艺术资源做好文化创意，如何培养出适应区域性文化事业与产业发展的人才，从而发挥好高校培养人才、文化传承创新等职能是我们一直在思考的问题。

（二）成果的主要内容

为了培养适应社会需求的艺术人才，并对云南少数民族艺术进行有效地保护、传承与创新，云南艺术学院文华学院的音乐舞蹈教学团队经过十五年的努力，不断进行完善，充分发挥地域、专业和人才优势，以“培养适应区域性文化事业与文化产业发展需求，一专多能的应用型人才”为目标，传承云南民族艺术文化资源，优化人才培养方案，探索教学模式改革，搭建实践平台，突出培养学生创新意识和创业能力，构建出“田野+课堂+舞台+双创教育”四位一体的音乐舞蹈应用型人才培养体系。

在培养体系的构建过程中，文华学院深入贯彻国家发展战略，以坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛为动力，不断融入国家“一带一路”倡议、中华优秀传统文化传承发展工程、国家文化科技创新、“大众创业万众创新”、云南三大定位等发展战略，以立德树人为根本任务，以培养应用型人才为目标，以提高人才培养质量为本位，以创新创业教育为导向，以重大项目为驱动，以融入云南少数民族文化为特色，建立田野到课堂的直通渠道，形成课堂到舞台的良性机制，搭建增强应用能力的实践平台，将“双创”教育融入人才培养全过程，力图解决以下几个普遍性的问题：

（二）成果的主要内容

- 1.人才培养目标、培养模式等方面缺乏准确定位，致使办学“同质化”倾向和“特色不鲜明”，影响人才培养质量的提升；
- 2.保护、传承与创新云南少数民族文化艺术有待进一步加强，其传承载体、传播渠道和传习人群需进一步拓展；
- 3.生源质量下降，培养的学生难以适应区域经济社会发展需求，人才培养与人才需求脱节；
- 4.音乐舞蹈类专业学生缺乏创新精神和创业意识。

